

PAUL WALLACH – DOWN TO THE GROUND

20.5.–30.9.2018

Kunstprojekt Krauthügel 2018

Paul Wallach lässt einen riesigen Stern in die Landschaft fallen. Lange Reihen aus weißem Beton ziehen sich über ein Areal von 40x45 Metern. Erst aus der Vogelperspektive, von der Festung Hohensalzburg, ergibt sich das ganze Bild: Die geometrische Komposition wird als vierzackiges, sternförmiges Gebilde erkennbar. Räumliche Universalvorstellungen werden in ihr Gegenteil verkehrt, denn dieser Stern strahlt von unten.

Paul Wallach deliberately lets an immense star fall into the landscape. Long rows of white concrete blocks extend across an area measuring 40x45 meters. Only when viewed from a bird's eye perspective, from the Hohensalzburg Castle, does the installation start to take shape, and the geometric composition reveals itself to be a four-pointed, star-shaped structure. Universal spatial conceptions are inverted as the star shines upwards from the ground.



Paul Wallach, Down to the Ground, 2018, Foto: Manfred Stöbinger

Die 320 Meter Umfang der Bodenarbeit entsprechen in der Vertikalen der Höhe des Eiffelturms. Trotz der monumentalen Maße ist sie auf den Menschen ausgerichtet: Mit 40 cm Höhe lädt das Werk dazu ein, „besetzt“ zu werden und darf ausdrücklich zum Ausruhen, Verweilen, Spielen genutzt werden. Der Wunsch des Künstlers ist es, einen Ort der Begegnung zu schaffen.

Aligned vertically, the work's 320-meter circumference would reach to the top of the Eiffel Tower. Yet despite its monumental dimensions, this land-art installation is conceived on a human scale. Rising just 40 cm above the ground, the work extends an open invitation to be explored as a space in which to repose, linger, perform or play: for the artist's declared wish is to create a place of encounter.

PAUL WALLACH – SUSPENSION

19.5.–1.7.2018

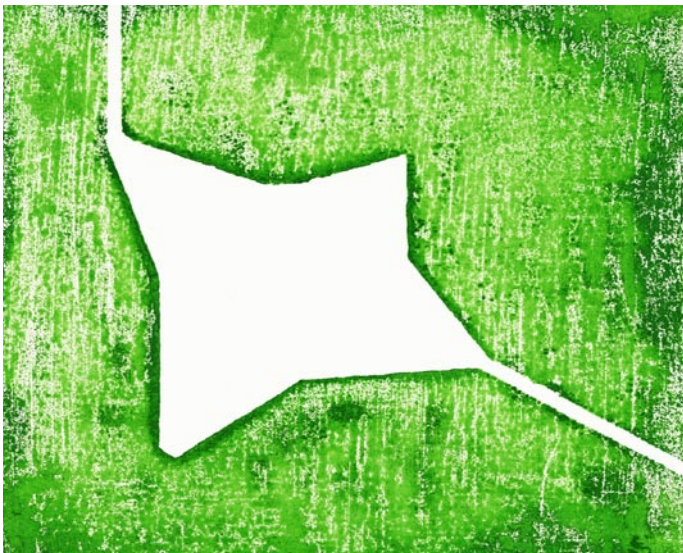
Kunst und Kirche 2018

In der Kollegienkirche zeigt Paul Wallach den Zyklus *Suspension*, der sich unmittelbar auf seine Arbeit für den Krauthügel bezieht. Die deutlichen Spuren der Holzschnitt-Vorlage entfalten sich in den sechs vergrößerten Pigmentdrucken. Fragmentierte weiße Formen entwickeln sich schließlich zum vollständigen Stern-Motiv.

Paul Wallach wurde 1960 in New York geboren. 2003 war er Teilnehmer am Wettbewerb für das World Trade Center Memorial. Seine Skulpturen hat er in Ausstellungen von New York über Paris bis Wien und Berlin präsentiert. Paul Wallach lebt und arbeitet in Paris.

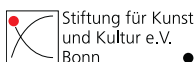
In the Kollegienkirche, Paul Wallach presents the series *Suspension*, which directly refers to his work for the *Krauthügel*. The distinct traces of the original woodcut are revealed in the six enlarged pigment prints. Fragmented white forms eventually evolve into a complete representation of the star motif.

Paul Wallach was born in New York in 1960. In 2003 he entered the competition for the World Trade Center Memorial. His sculptures have been featured in exhibitions from New York, Paris to Vienna and Berlin. Paul Wallach lives and works in Paris.



Paul Wallach, *Suspension* (Holzschnitt), 2018, Foto: Georgios Porvaz

www.salzburgfoundation.at / www.stiftungkunst.de



KHG Unipfarre Salzburg

